



CÓMICOS 2013

XV MUESTRA NACIONAL DE TEATRO
SALA MATINE. ALFARO. LA RIOJA





SALA MATINÉ. VIERNES 1 Y SÁBADO 2 DE FEBRERO. 22:30H.

COMPañÍA: LOS GUGGENHEIM OBRA: MAS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM



SALA MATINÉ. VIERNES 8 Y SÁBADO 9 DE FEBRERO. 22:30H.

COMPañÍA: YLLANA OBRA: ¡MUU!2



SALA MATINÉ. VIERNES 15 Y SÁBADO 16 DE FEBRERO. 22:30H.

COMPAÑÍA: UROC TEATRO OBRA: LA MADRE PASOTA y COSAS NUESTRAS DE NOSOTROS MISMOS



SALA MATINÉ. VIERNES 22 Y SÁBADO 23 DE FEBRERO. 22:30H.

COMPAÑÍA: LUIS PIEDRAHITA OBRA: ¿POR QUÉ LOS MAYORES CONTRUYEN LOS COLUMPIOS SIEMPRE ENCIMA DE UN CHARCO?



LOS GUGGENHEIM

COMPañÍA: **LOS GUGGENHEIM (MÉXICO)** OBRA: **MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM**

Autor: Alejandro Ricaño. **Reparto:** Adrián Vázquez, Austin Morgan, Hamlet Ramírez y Rodrigo Hernández. **Asistencia de dirección:** Álvaro Zúñiga. **Illuminación:** Eduardo Mier. **Coreografía:** Argelia Arreola. Este proyecto es producido por el colectivo teatral formado por las compañías independientes de Xalapa: Los Guggenheim / La Talacha Teatro / Los Tristes Tigres.

Tras una extensa gira por su México natal, participar en algunos importantes festivales internacionales y presentarse en el encuentro teatral MadFeria de Madrid, es para nosotros un verdadero placer abrir la gira nacional 2013 de **Los Guggenheim** en España.

Escrita con la beca de residencia de la Fundación Antonio Gala en España y con el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Veracruz (México), **Más pequeños que el Guggenheim** fue merecedora del Premio Nacional de Dramaturgia “Emilio Carballido” 2008. El jurado decidió otorgarle el reconocimiento por ser una obra “hilarante y conmovedora con un sólido discurso sobre la esperanza”. El autor, Alejandro Ricaño, es sin duda alguna una de las presencias más interesantes en la zaga de los autores jóvenes dentro del panorama de México, y el público y la crítica lo han aclamado.

Sinopsis

Dialogada y narrada, situada en España y México, **Más pequeños que el Guggenheim** cuenta la historia de cuatro amigos desempleados que buscan en el teatro una manera de aliviar su soledad. Al concluir sus estudios de teatro, *Sunday* y *Gorka* deciden probar suerte en Europa. Tres meses les bastan para regresar, no volver a hacer teatro y dejar de verse durante diez años. Ahora se han reunido y planean hacer una obra que les devuelva el sentido a sus vidas. A esta tarea se unirán *Al*, un albino

bizzo y huérfano; y *Jam*, el cajero de un mini-súper que sueña con ser actor.

Análisis (La prensa dijo...)

“Teatro sobre el teatro, basado en la reflexión del fracaso, donde en algún momento cualquiera se puede ver reflejado. El montaje tiene un texto riquísimo en posibilidades, con una dramaturgia muy bien tejida y unas actuaciones magníficas. Más allá de la cara que duele de tanto reír, hay una reflexión profunda por todas las cosas que, como sociedad, hemos construido alrededor del arte y los artistas”.

“**Más pequeños que el Guggenheim** no es solamente una comedia, sino una obra nada complaciente que habla de asuntos muy diversos, pero que está inteligentemente revestida de humor, lo que permite al espectador decidir su nivel de abandono y de implicación. La pincelada melodramática se compensa con numerosos y punzantes elementos satíricos”.

“Concisión, fluidez, frescura, irreverencia y realidad son algunas de las palabras que vienen a la mente al ver **Más pequeños que el Guggenheim**. Lo magistral en **LOS GUGGENHEIM** es que han anulado la distancia entre texto y escena, como han fusionado estos dos términos causando en el espectador el efecto de contemplar y conmovirse ante un instante vivo, casi una epifanía, donde la energía de estos grandes actores se transforma en movimiento y verdad. **Una gran obra en pequeño formato. No se la pierdan**”.



YLLANA

COMPañÍA: YLLANA OBRA: ¡MUU!2

Idea Original: Yllana. **Dirección:** Yllana. **Dirección Artística:** David Ottone. **Intérpretes:** Fidel Fernández, Antonio Pagudo, Luis Cao y Juan Francisco Dorado. **Diseño de iluminación:** Juan A. González. **Diseño de sonido:** Jorge Moreno "Milky".

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad y tras 20 años de andadura profesional, ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas, como empresa dedicada a la creación, producción y distribución de espectáculos. Su punto fuerte es el humor, un humor universal que les ha permitido actuar en multitud de escenarios de todo el mundo. **Yllana** cumple 20 años sin decir ni mu.

EL ESPECTÁCULO

"En 1991 un grupo de jóvenes entusiastas levantábamos un proyecto teatral que ni en nuestros mejores sueños esperábamos que nos trajera hasta aquí. Gran parte de la culpa la tiene "Muu", nuestro primer espectáculo.

"¡Muu!2" es una sátira del mundo de la tauromaquia, el sentido del honor, el machismo, la valentía, la patria, la fiesta nacional... Y de todos aquellos valores sagrados e inquebrantables implícitos en un rito que enfrenta, en pleno siglo XXI, al hombre y a la bestia a la manera del circo romano. Veinte años después de su estreno, la polémica alrededor de la tauromaquia tiene hoy mayor vigencia que entonces.

En el espectáculo ya se podía vislumbrar, de manera embrionaria, las señas

de identidad de la compañía: la conciencia de la comedia, el sentido del ritmo, el uso del sonido como un personaje más, su estilo tan directo, la actitud gamberra en su puesta en escena, la composición de los personajes...

*En poco tiempo el espectáculo se convirtió en un éxito inesperado. Descubrimos con él la universalidad de nuestro humor. Algo que creíamos tan local de repente nos llenó de reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras. Iniciamos una gira mundial invitados por los festivales internacionales de humor más prestigiosos como **Just for laughs** en Canadá, el **Fringe** de Edimburgo o el **Festival Printemps des Courges** de Toulouse donde el espectáculo fue premiado con la **Courge D'Or**. Hoy queremos visitar **"Muu"** para recuperar lo esencial de esta compañía y por el placer de revivir, sin nostalgia, aquel espíritu vigoroso que nos empujaba a la creación. Pero también para compartir con el público que ha descubierto Yllana con "666", "PaGAGnini", "Star Trip" o "Brookers" los mimbres en los que se fundamenta nuestro humor, con una versión revisada y puesta al día en la que se sintetiza la experiencia de veinte años de camino con una mirada viva y renovada en constante evolución".*



UROC TEATRO

COMPañÍA: **UROC OBRA: LA MADRE PASOTA y COSAS NUESTRAS DE NOSOTROS MISMOS**

Autor: Dario Fo, Juan Margallo y Petra Martínez. **Dirección:** Olga Margallo. **Intérpretes:** Petra Martínez y Juan Margallo. **Iluminación:** Rafa Catalina. **Adaptación:** Carla Matteini.

Nos encontramos ante dos de las figuras claves del teatro independiente español de los últimos 50 años.

El actor, director y dramaturgo **Juan Margallo** ha trabajado con los principales directores de teatro de España: William Layton, José Luis Alonso, José Tamayo, Miguel Narros y José Luis Gómez...

Como actor de televisión, ha participado en múltiples espacios dramáticos y diversas series de ficción. También podemos destacar sus trabajos en cine a las órdenes de directores como Adolfo Marsillach, Juan Antonio Barden, Fernando Colomo, Víctor Erice o Achero Mañas.

Fue director del **Festival Iberoamericano de Cádiz** entre 1.986 y 1.992 y ha dirigido espectáculos en países como Colombia, Nicaragua, Venezuela, Cuba y Rusia.

Su trabajo se ha visto reconocido con dos premios **MAX de Teatro**, por "Pareja Abierta" y por "El señor Ibrahim y las flores del Corán".

Por otro lado, su compañera durante todos estos años, **Petra Martínez**, ha protagonizado más de una treintena de obras y ha sido dirigida en cine por directores como Manuel Gutiérrez Aragón o Pedro Almodóvar, entre otros.

En las últimas temporadas ha tenido grandes éxitos profesionales gracias a series de TVE como "Herederos", "Amar en tiempos revueltos", "Los misterios de Laura", "La señora" y "Hospital central".

Petra Martínez y Juan Margallo fundaron en 1.985 **UROC TEATRO**.

EL ESPECTÁCULO

Por un lado "**La madre pasota**", obra del Nobel **Darío Fo** y **Franca Rame**, es una comedia que tiene como único personaje a una Madre miembro del Partido Comunista que, en la búsqueda de su hijo rebelde, díscolo y guerrillero, se ve envuelta en un mundo totalmente diferente al conservador del que proviene. Harta de todos, la Madre, escapando de la policía, ha conseguido refugio en una Iglesia donde se encuentra con la figura de un Sacerdote a quien no le queda más remedio que escuchar sus aventuras...

Por otro lado, "**Cosas nuestras de nosotros mismos**", un texto firmado por el propio **Juan Margallo y Petra Martínez**. El espectáculo es una parodia sobre una compañía de teatro llena de sueños que cree va a triunfar en todos los festivales del mundo por medio de un montaje absurdo e imposible. La obra es una acumulación de lo mucho que ambos han vivido en cincuenta años de profesión y habla de la relación que tiene el teatro con la presencia del público y el tiempo real en que se produce la representación.

LUIS PIEDRAHITA



COMPañÍA: LUIS PIEDRAHITA. OBRA: ¿POR QUÉ LOS MAYORES CONTRUYEN LOS COLUMPIOS SIEMPRE ENCIMA DE UN CHARCO?

Escrito y dirigido: Luis Piedrahita.

Luis Piedrahita es un humorista, ilusionista, mago, guionista y director de cine, famoso por sus apariciones en televisión y radio, especialmente apreciado por sus monólogos. Es conocido como «*el rey de las pequeñas cosas*», ya que en sus monólogos a menudo critica el poco respeto que los humanos sienten por los objetos cotidianos.

Luis Piedrahita ha trabajado como guionista para programas de televisión como **El club de la comedia** o **Cruz y raya**. También ha sido director, guionista y colaborador del programa de magia **Nada por aquí**. Y actualmente es colaborador y guionista del programa **El hormiguero**.

Piedrahita es autor de cuatro libros de monólogos: “**Un cacahuete flotando en una piscina... ¿sigue siendo un fruto seco?**”, “**¿Cada cuánto hay que echar a lavar un pijama?**”, “**Dios hizo el mundo en siete días... y se nota**” y “**¿Por qué los mayores construyen los columpios siempre encima de un charco?**” Además, ha escrito un libro de literatura infantil titulado “**Diario de una pulga**”.

En teatro ha colaborado como guionista en las obras: “**5hombres.com**”, “**5mujeres.com**” y “**Entre fuerte y flojo**”.

Para la radio ha trabajado en el programa matutino **No somos nadie** y en el programa **No es un verano cualquiera**, de RNE. Actualmente colabora en el programa de la cadena SER **La Ventana**

y en el espacio de Los 40 «**Yu: No Te Pierdas Nada**».

Y en el cine ha escrito y dirigido, junto con Rodrigo Sopeña, el largometraje “**La habitación de Fermat**”, estrenada en más de cincuenta países. Además ha colaborado en el guión del largometraje “**Cosas que hacen que la vida valga la pena**”, dirigida por Manuel Gómez Pereira.

En **¿POR QUÉ LOS MAYORES CONTRUYEN LOS COLUMPIOS SIEMPRE ENCIMA DE UN CHARCO?**, Luis Piedrahita nos cuenta la historia de un viaje, la vida, repleta de pequeños detalles a los que nadie presta atención. Desde las pegatinas de las mandarinas hasta las legañas de los topos, los objetos van surgiendo como los improvisados protagonistas de su divertidísima obra.

Tras el éxito de **Dios hizo el mundo en siete días... y se nota**, Luis Piedrahita vuelve a la carga con **¿Por qué los mayores contruyen los columpios siempre encima de un charco?** para llevarnos a ese mundo suyo tan particular y divertido. Una recopilación de sus textos más recientes, destinada a divertir y emocionar.

Humor de lo cotidiano. Humor inteligente, blanco, elegante y efectivo, a veces surrealista, en un espectáculo cercano, lleno de interacción y complicidad con el público.



1 de febrero 22:30 h.
2 de febrero 22:30 h.
SALA MATINÉ.

Los Guggenheim



8 de febrero 22:30 h.
9 de febrero 22:30 h.
SALA MATINÉ.

Yllana



15 de febrero 22:30 h.
16 de febrero 22:30 h.
SALA MATINÉ.

Uroc Teatro



22 de febrero 22:30 h.
23 de febrero 22:30 h.
SALA MATINÉ.

Luis Piedrahita

Inauguración Cómicos 2013. Sala Matiné viernes 1 y sábado 2 de febrero 21:30 h.
Nuestro clásico café y copa amenizado por un Gato Pinchadiscos.

Clausura Cómicos 2012. Sala Matiné Viernes 22 y sábado 23 de febrero 21:30 h.
Nuestro clásico café y copa amenizado por un Gato Pinchadiscos.

Nuestro agradecimiento por su colaboración a: Vinos y Licores Renocal, Bodegas Marqués de Tudelilla, y Hotel HM de Alfaro. Y a todas aquellas personas que han colaborado con nosotros para que esta quince edición sea una realidad. **Gracias.**

PRECIO ABONO 3 FUNCIONES: 36 €. (Los Guggenheim, Yllana y Uroc)

PRECIO 4 FUNCIONES: 50 €.

PRECIO ENTRADA POR FUNCIÓN: 15 €.

Venta de Abonos en Alfaro: Ayuntamiento de Alfaro, Caja Rioja, Cafetería Polaris, Alimentación Resti, Carnicería Galo y Café la Luna. **Venta de entradas:** Ayuntamiento de Alfaro.

Venta telefónica de abonos y entradas: 637 457 987

Para más información: Tel. Ayuntamiento: 941 180 032. Tel. Quatre Cats: 637 457 987

Facebook muestra nacional de teatro